

# Vocale parels van Haydn en Mozart

**STEENWIJK** - Als het Requiem van Mozart boven aan de ranglijst staat, verdient de Grosse Messe een goede tweede plaats. Evenals het Requiem werd deze mis in fragmenten overgeleverd. De reconstructie tot een complete mis (KV 427) is door de Amerikaanse musicoloog Robert Levin uitgevoerd. We kennen deze mis nu in al haar schoonheid, expressie en wisselende dramatiek. Het COV koos terecht dit werk voor haar jaarlijkse uitvoering en bracht de cesuur (pauze) precies op het breukvlak van Mozart en Levin.

De opening van het Kyrie doet in alle opzichten denken aan het Requiem. Het pakt de luisteraar direct bij de kraag. De hoge, smartelijke inzet van de sopranen is bijna kenmerkend voor Mozarts religieuze vocale composities. De tenoren blonken uit in de krachtige, fugatische inzetten. De dubbelkorige

opstelling gaf een goede vermenig van het stemmenweefsel. Deze Grosse Messe eist het uiterste. De dramatiek en felle gevoelsuitingen zouden in Mozarts opera's niet mistaan. De vele kleurrijke versieringen en schier eindeloze guirlandes in koor en orkest moeten synchroon lopen.

## Akoestiek

De overdaad aan akoestiek maakte het klankbeeld soms rommelig. De orkestklank (ook dubbele bezettingen bij strijkers en blazers) was soms teveel van het goede. Het Qui tollis met de abrupte verstilling in het miserere werd met veel compassie uitgevoerd. Het koor sloeg zich dapper door de muzikale verbeelding van de eeuwigheid (Et vitam venturi saeculi), maar de vermoeidheid begon haar tol te eisen. In het uitbundige Hosanna viel

de kern van de koorklank weg. De lichtvoetigheid in psalm 113 werd ingezet door de fluit en naadloos overgenomen door het koor. Psalm 117 met het triomfantelijke Laudate Dominum werd in een fris tempo uitgevoerd. Deze vespers zijn een feest om naar te luisteren.

Het solistenkwartet speelde een belangrijk aandeel deze avond. Mezzosopraan Mirjam Schreur bleek met haar stralende timbre in het bovenregister en kernachtige expressie de beste keus voor de solistische delen. Tenor van Gijsegem zong uitdrukingsloos en kwam in de kathedrale kerk niet over. De bijdragen van de Roemeense sopraan Nahapetjan en de bas werden met luid applaus gewaardeerd. Deze combi van Mozart en Haydn was een feest der herkenning.

Dick Idema

## KOORZANG

**Informatie:** Zaterdag 8 oktober, Christelijke Oratoriumvereniging Steenwijk e.o. m.m.v. Ruzanne Nahapetjan (sopraan), Mrjam Schreur (sopraan), Ludwig van Gijsegem (tenor), Nanco de Vries (bas), Fedde Tuinstra (orgel), Van Wassenaer Consort o.l.v. Rob Meijer

**Locatie:** Grote Kerk Steenwijk

**Aantal bezoekers:** 350

**Waardering:** ★★★★★