



De Chr. Oratoriumvereniging Steenwijk in de Grote Kerk in Steenwijk.

Sieb van der Laan

RECENSIE

Uitvoering Bachs Johannes Passion traditiegetrouw in tijd voor Pasen

STEENWIJK - Het is een jaarlijks terugkerende traditie: Bachs muziek in de passietijd. De Steenwijker oratoriumvereniging past in die traditie. De Johannes Passion is, afgewisseld met de Matheus eerder door hen uitgevoerd. De Johannes is compacter, minder piëtistisch-Luthers dan de Matheus. Toch blijft deze muziek van Bach een niet te onderschatten opgave. In de koralen staan de noten keurig onder elkaar, maar in de fugatische koren moet er alert, als in een ingewikkelde canon, worden ingezet.

Is dat bij een klein select koor al een lastige opgave, zoveel meer geldt dat voor grote koren. Woordaccenten maken de tekst aanspreken in uitbundige spreekkoren en contemplatieve bespiegelingen. Het koor volgde de directie van dirigent Rob Meijer om die felle contrasten, die zo kenmerkend zijn voor de Johannes, met overtuiging tot klinken te brengen. Dat maakte grote indruk in de schrijnende teksten (Kreuzige, Kreuzige) en ontroerde op momenten in de koralen. Zo werd in het triomfantelijke

slotkoraal een korte adempauze geplaatst in de slotregel voor 'Ewiglich'.

Nieuw leven

Anders dan in de Matheus wordt met dit afsluitende koraal perspectief gegeven op een nieuw leven. De alten zouden wat meer esprit en kern mogen tonen in de polyfone inzetten. In het algemeen werd een geperfectioneerde afwerking in de uitvoering gemist. Ook het tekort aan eenduidige samenhang en spatzuivere intonaties in orkestpartijen maakte niet altijd een afgewerkte indruk. De aria's, die een reflectie vormen op de aangrijpende verhaallijn, werden voorbeeldig uitgevoerd door hooggekwalificeerde soli.

Falco van Loon tekende voor de evangelisten partij en de tenoraria's. In zijn gloedvol betoog maakte hij stijlvol gebruik van pauzes en de basso continuo begeleiding volgde hem gedwee. Bach schreef slechts twee aria's voor altstem in de Johannes. Ze werden met grote artistieke overtuiging gezongen door counter-tenor Robert Kuizenga. Zonder

de partituur in handen klonk de naar de keel grijpende aria 'Es ist vollbracht'. De Stralende sopraanstem en volumineuze Jezuspartij maakten deze Johannes stilistisch consistent. Deze gepassioneerde uitvoering geeft, traditiegetrouw, stof tot meditatie.

Dick Idema

Uitvoering: Chr. Oratoriumvereniging Steenwijk e.o. En Van Wassenaer Consort o.l.v. Rob Meijer m.m.v. Evelyn Ziegler (sopraan), Robert Kuizenga (counter-tenor), Falco van Loon (tenor), Nanco de Vries (Christuspartij, bas), Frans Hermans (bas), zaterdag

Locatie: Grote Kerk, Steenwijk

Aantal bezoekers: 460

Waardering: ★★★★★☆

Steenwijker Courant 25 maart 2013