



De Chr. Oratoriumvereniging Steenwijk e.o. in de Grote Kerk.

Sieb van der Laan

RECENSIE

Bachs Johannes Passion is van alle tijden

STEENWIJK - Wie Pasen zegt, denkt in een natuurlijke reflex aan paashaas, paasei, paasontbijt..... en passiemuziek. Het klinkt in alle toonaarden, van modern (The Passion, als jaarlijks terugkerend 'evenement') tot klassiek (het Bijbelse tijdensverhaal van Jezus door Bach getoonzet). De COV Steenwijk had opnieuw professionele musici en vocale solisten gecontracteerd om deze troostrijke muziek van Bach uit te voeren. Volgens voorzitter Louw Verwoerd is 'de' Johannes muziek van alle tijden. De Nederlandse passietraditie bewijst zijn gelijk. Ook dit jaar zijn nieuwe titels verschenen (o.a. van Jan Govert Bach, echt familie van!).

Schat aan informatie

Voor het trouwe oratoriumpubliek behoeft de Johannes nauwelijks introductie. Toch bood het programmaboekje, naast de Duitse tekst en Nederlandse vertaling, een schat aan informatie! Voor het koor is een aanzienlijke rol weggelegd als reflectie op de verhaallijn, zij het beduidend minder dan in de Mattheus. De lofprijzing aan het begin (Herr, unser Herrscher) werd

met grote overgave uitgevoerd. De evangelist volgt de bijbelse tekst letterlijk, afgelopen zaterdag vertolkt door Jean Leon Klostermann. Hij had hoorbaar moeite met de hoge intonaties. Het hoogtepunt

PASSIEMUZIEK

Uitvoering: Chr. Oratoriumvereniging Steenwijk e.o. met Johannes Passion van J.S. Bach m.m.v. Irene Hoogveld (sopraan) Melanie Brillman(alt) Jean Léon Klostermann (tenor, evangelist en aria 's) Frank Hermans (bas) Bert van de Wetering (bas, Christus partij) Fedde Tuinstra (Orgel) en Begeleidingsorkest NASKA Muzikale leiding: Rob Meijer, zaterdagavond

Locatie: Grote Kerk, Steenwijk

Aantal bezoekers: 500

Waardering: ★★★★★

'und weinete bitterlich' miste dramatische interpretatie. Er wordt (stemtechnisch) veel gevraagd door Bachs onvergelykbare tekstinterpretatie en basso continuo begeleiding (orgel/cello).

Naast de zeer afwisselende recitatieven met soms felle contrasten zong hij ook de aria's, waarvan 'Erwäge' de aangrijpendste is, maar ook het uiterste vraagt. Het koor kwam met de tekst 'Bist die nicht seiner Jünger einer' en 'Sei gegrüßet' zeer energiek over. Gaandeweg leek het koor steeds beter in haar rol te komen. De koralen klonken betrouwbaar, gedegen. Met Bert van de Wetering was de oratoriumvereniging verzekerd van een gloedvolle Christuspartij. Sopraan Irene Hoogveld maakte grote indruk met haar innemende interpretatie van de aria 'Zerfliesse mein Herze.'

De Johannes eindigt in een overwinning, zoals het ook begon. Geen 'Rust zacht', maar het in majeur geschreven 'engelenkoraal' Ach Herr, lass dein lieb Engelein. Troostend, triomfantelijk!

Bachs Johannes is van alle tijden!

Dick Idema