

COV in Haydns Nelsonnmis en Requiem Durufle

STEENWIJK - Van Joseph Haydn werd de Missa in angustia, beter bekend onder de naam Nelsonnmis, uit 1798 uitgevoerd. Haydn

toont zich in deze mis, van liturgische (roomse) origine, als een bekwam bespeler van sentimenten. Er is in de partituur een belangrijke rol weggelegd voor de paukenist en en koperblazers (trompet). De koordelen waren hoorbaar goed doorgepeteerd. Inzettingen werden strak, zonder aarzeling genomen. Fedde Tuinstra maakte gebruik van het van Oeckelenorgel in plaats van het gebruikelijke (kleine) kistorgel. Een uitstekende keuze, zo bleek later ook in de Franse sfeer van het Requiem. De solisten lieten zich in de dialogen met het koor overtuigend horen, anticiperend op de koorinzettingen.

KLASSIEK

Concert: Christelijke Oratoriumvereniging Steenwijk e.o. o.l.v. Dirigent Rob Meijer, m.m.v. Claudia Patacca (sopraan), Maria Fiselier (mezzo-sopraan), Frans Fiselier (bas), Jean-Léon Klostermann (tenor), Van Wassenaer Consort, Fedde Tuinstra (orgel), Schola Clemensis o.l.v. Bas Ramselaar, zaterdagavond

Locatie: Grote of St. Clemens Kerk, Steenwijk

Aantal bezoekers: 300

Waardering: ★★☆☆☆



Christelijke Oratoriumvereniging Steenwijk in de Grote Kerk.

Sieb van der Laan

selende liturgische gezangen (pro-prium) werden, zeer verrassend, door een kwintet uit Amersfoort gezongen. Deze leden van de Schola Clemensis staan onder leiding van Bas Ramselaar, een bekend solist in o.a. Bachcantates. Ze stelden zich bescheiden naast het koor op en maakten met de enkelvoudige, onbegeleide melodieën grote indruk. De Gregoriaanse zangen mo-

gen zich verheugen in toenemende publieke belangstelling. Ook bij de niet-kerkganger raken deze devotie gezangen de luisteraar recht in het hart. Durufle's compositie is van een geheel andere orde dan Haydn of Mozart. De oratoriumvereniging had het er hoorbaar moeilijk mee. Aarzelende Inzettingen en onduidelijke tempi gaven een wat verwarde indruk en de mousserende Franse

sfeer wilde niet echt komen. In het Sanctus keerde de contemplatieve rust terug. Pie Jesu, algemeen bekend uit het Requiem van Faure, werd in deze Durufle versie schitterend vertolkt door Maria Fiselier.

Het begeleidende van Wassenaer Consort stelde zich uiterst dienstbaar op en volgde stipt de aanwijzingen van dirigent Rob Meijer.

Dick Idema