

RECENSIE Troostende finale laat glimp van engelen en hemelpoort zien Bachs passiemuziek emotioneert in uitvoering COV Steenwijk

STEENWIJK - Naast de Mattheus is de Johannes Passion de meest uitgevoerde passiemuziek in de tijd voor Pasen. Het zijn vooral de aria's en koralen die zeer geliefd zijn geworden bij het grote publiek. En dat terwijl er er veel meer muzikaals te beleven valt op het gebied van barokke passies. Neem de Brockes Passion van Telemann en andere tijdgenoten van Bach. Deze composities hebben nooit die algemene populariteit gekregen. Dankzij de typisch Nederlandse bachtraditie staat Bach al decennia lang op de eerste plaats.

COV Steenwijk voerde de Johannes uit voor een aandachtig publiek. Bachs muziek is nergens opeenvlak, of vanzelfsprekend; geen noot is bij toeval neerge schreven. En het meer dan 80 ledigen tellende koor stopte genoeg expressiviteit en dynamiek in de felle contrastrijke koordelen om de aandacht op te eisen. 'Zingen verbindt en helpt de koorleden door verlieservaringen heen', zo opende voorzitter Frances Visser deze avond. Voor de luisteraar is het niet anders. Wie zich laat mee slepen door de verhaallijn van Johannes komt onder de indruk van Bachs veelkleurige toonzetting van het lijdensverhaal.

De polyfone, fugatische koordelen lenen zich niet voor massale koorzang. De helderheid en tekst expressie zouden in kleinere be setting beter tot hun recht komen. Het aangrijpende openingskoor kwam wat moeizaam op gang. In het moeilijke tussendeel (fragment F: verherrlicht worden biss liepen koor en orkest in de lange



KLASSIEK

Voorstelling: COV Steenwijk in Johannes Passion van J.S.Bach, m.m.v. Het van Wassenaer Consort, Tess Marijke Oostwouder (sopraan), Robert Kuijzen ga (alt), Peter Vos (tenor), Bert van de Wetering (basaria's, Petrus en Pilatus) Nanco de Vries (bas, Christuspartij)

Locatie: Grote Kerk Steenwijk

Aantal bezoekers: 350
Waardering: ★★★☆☆

la da gamba, als onderdeel van het basso continuo. Bach dwingt tot onthaasten. Alleen al om die reden is 'het de moeite waard naar zijn cantates en passionen te luisteren! Tess Marijke Oostwouder toonde met haar scherpe onsta biele stem weinig affinitet met het genre passiemuziek, in tegenstelling tot de sopranen uit het koor. Ondanks de problemen in de hoge maakten zij van het slotko raal een troostende finale. Bach eindigt niet met het inhoudsloze Ruhrt wohl, maar laat een glimp van de engelen en hemelpoort zien. Na dit triomfante lijke koraal past alleen gewijde stilte!

Dick Idema

Sieb van der Laan ©

kleding onder de soldaten wordt verdeeld (Lasset uns den nicht zerteilen, sondern darum losen). Dit koordeel klinkt als een satanische dans bij dit dobbelspel. Met zijn heldere stem leidde Peter Vos de luisteraar door het lijdensverhaal. Counter tenor Robert Kui zenga blonk uit in de aria 'es ist vollbracht', bijna net zo geliefd als het schrijnende equivalent uit de Mattheus Passion (Erbarne dich).

De intieme, piëtistische sfeer wordt nog eens versterkt door de summier begeleiding van de vio

COV Steenwijk voerde de Johannes uit voor een aandachtig publiek.

Voor de luisteraar staat echter de emotioneel en religieus geladen muzikale boodschap centraal. Die kwam vooral in de koralen treffend tot uitdrukking.

Cruciale rol

De neiging om mee te zingen is nauwelijks te onderdrukken. Ze spelen een cruciale rol. Dirigent Meijer koos voor frisse tempi in de koralen en dat kwam de transparante vertolking ten goede. Mooie accenten werden gehoord in het bijna frivole koordeel waar geen spelde tussen te krijgen is.